CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX

Et des Dessins de l'Ouvrage la France maritime,

dont la vente aura lieu

Le vendredi 22 mars 1844, à une heure,

RUE DES JEUNEURS, 16,

HOTEL DE VENTES MOBILIÈRES,

Par le ministère de Me BONNEFONS DE LAVIALLE,
Commissaire-Priseur, rue de Choiseul, 11,

Assisté de M. SCHROTH, Appréciateur, rue de l'Éperon, 6,

Chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le jeudi 21 mars 1844, de midi à cinq heures.

PARIS.

IMPRIMERIE ET LITHOGRAPHIE DE MAULDE ET RENOU,
Rue Bailleul, 9 et 11, près du Louvre.

1844

Les acquéreurs paieront, en sus du prix de leurs adjudications, cinq centimes par franc, applicables aux frais de vente.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

1 — M. COUVELEY. Marine calme avec bateau à vapeur s'éloignant d'une jetée.

2 — Marine, effet de soleil couchant : une ligne de rochers s'avance dans la mer.

3 — M. GARNERAY (Louis). La pêche à la baleine : des flots de sang jaillissent d'une large blessure que lui ont fait les pêcheurs. Tableau d'une grande vérité.

4 — M. JUGELET. Plage à marée basse avec habitations au bord de la mer; plusieurs personnages et embarcations. Tableau bien entendu d'effet et d'une jolie couleur.

5 — Cascade entre des rochers. Tableau d'une jolie exécution.

6 — Maison tombant en ruine au bord d'une rivière entourée de montagnes. Pendant du précédent.

7 — Marine, effet d'orage : dans le fond la foudre tombe.

8 — M. MILBOURNE. Marine : commencement de gros temps avec embarcations.

9 — M. WACHSMUT. La chasse aux canards : effet de brouillard vraie.

10 — PAR DIVERS. La suite d'un naufrage.

11 — PEINTURE CHINOISE. Chinois jouant aux cartes et prenant du thé dans une galerie.

12 — Dames chinoises jouant à un jeu tracé sur une large pierre, devant laquelle elles sont assises et deux autres se promenant. Pendant du précédent.

13 — Le roman et la coqueterie. Ces deux peintures chinoises, faites d'après les gravures françaises, sont remarquables par leur exactitude et la manière fine et légère avec laquelle elles sont exécutées.

DESSINS.

14 — M. ALAUX. Intérieur d'escalier de couvent avec procession de moines.

15 — M. BALLUC. Groupe de jeunes filles sous des arbres. Aquarelle.

16 — M. BALTARD (Victor). Vue d'une villa en Italie. Aquarelle fine et harmonieuse.

17 — M. BAZIN. Mort du maréchal Damrémont devant Alger. Aquarelle.

18 — M. BRAZIER. Deux cartes de visite : fleurs et fruits.

19 — BOUCHER (Genre de). Tête de jeune fille, au pastel.

20 — BRIENNE. Deux cartes : fleurs.

21 — M. CARON. Habitation de paysans, dans le fond des montagnes. Sépia.

22 — M. CALAME. Vue des Alpes. Aquarelle.
23 — Etude de sapins.
24 — Tour de Château-Chillon en Suisse.
25 — Etude de saule. Ces dessins sont à la mine de plomb.
26 — M. CORNEILLE. Vue intérieure de l'Église Neuve à Amsterdam.
27 — Paysan liant les pieds d'une brebis. Aquarelle.
28 — Deux intérieurs de forêt. Effet de neige.
29 — Paysage : vue de Hollande, avec moulin au bord d'un canal. Sépia.
30 — Barque de pêcheur sur la plage.
31 — Jeune Savoyard blessé ; derrière lui est assis son singe, coiffé d'un schako.
32 — M. DEVÉRIA (Eugène). Le Peintre : une jeune femme debout derrière lui le regarde travailler. Aquarelle.
33 — DUPRÉ. Portrait du dey d'Alger.
34 — M. DEDEBANT. Vue de l'hôtel de ville de Bruges.
35 — M. FOX. Vue des environs de Meudou.
36 — Ruines à Alger.
37 — Marine : soleil levant.
38 — Paysage : entrée de forêt.
39 — Paysage : effet de soleil couchant.
40 — Rochers sur les bords de la mer.
41 — La prière du soir.
42 — Marchand napolitain.
43 — Vue prise à Carpentras.
44 — Le soir dans la prairie.

45 — La journée aux champs.
Tous ces dessins sont à l'aquarelle.
46 — M. GIRARDI. Vue prise aux environs de Beauvais.
47 — Autre, aux environs d'Amiens.
48 — Paysage : effet de soleil couchant.
49 — Paysage : étude.
50 — Vue prise aux environs de Beauvais.
51 — Paysage : étude.
52 — M. GIRARD. Vue prise en Dauphiné. Aquarelle.
53 — M. GUILLEMOT. Vue d'Arronsac, en Auvergne. Mine de plomb.
54 — M. HESSE. Tête de paysan italien. Aquarelle.
55 — M. HESSE (Alexandre). Tête coiffée d'une calotte : étude.
56 — M. HOREAU. Vue de l'intérieur d'une ville. Aquarelle.
57 — Madame HAUDEBOURT - LESCOT. Jeune femme et sa petite fille assises sur un lit.
58 — M. HUBERT. Tour crénelée. Aquarelle.
59 — M. HUET (Paul). Vue d'un jardin : sur le devant deux chiens.
60 — Paysage sillonné par des eaux.
61 — Paysage coupé par une rivière.
62 — Habitation de paysans sous un feuillé épais.
63 — M. LEMERCIER. Jeune fille, debout près d'une pierre, tenant un oiseau. Mine de plomb.
64 — MARTINET. Le désagrément pour une

femme de descendre de cabriolet. Aquarelle.
65 — Paysage avec rivière. Encre de Chine.
66 — Portail d'une église gothique. Mine de plomb.
67 — Vue du portail du château d'Anet.
68 — M. MARTIN (Paul). Vue intérieure d'un appartement avec meubles curieux. Aquarelle énergique et brillante de couleur.
69 — M. MONNIER (Henri). Deux dessins : grisettes. Aquarelle.
70 — Chasseur parlant à une jeune fille qui tient un enfant par la main. Sépia.
71 — NICOLLE. Fabriques près Valence. Aquarelle.
72 — M. OUVRIÉ (Justin). Paysage d'un joli effet. Sépia.
73 — PADOUANINO. Deux têtes de femme au crayon.
74 — Mademoiselle PARRAN (Rosine). Bouquet de rose jaune, volabilis, etc.
75 — M. PROVOST. Épisode de la catastrophe arrivée sur le chemin de fer de Versailles (rive gauche). Aquarelle.
76 — M. RAMELET. Le marché. Aquarelle.
77 — M. RAYMOND. Paysage coupé par une rivière traversée par un pont.
78 — M. RENOUX. Étude d'une femme italienne. Mine de plomb.
79 — M. SOULÈS. Château des Pyrénées. Aquarelle.

80 — SENTIÉ. Portrait de S. A. R. le duc d'Orléans. Au pastel.

81 — VERNET (Carle). Officier anglais à cheval. Aquarelle.

82 — M. VILLERET. Portail d'une église gothique : plusieurs personnages sur le devant. Aquarelle d'une jolie exécution.

83 — M. VIEL CASTEL (Comte de). Saint Michel, saint Pierre, saint Laurent, saint Joseph et sainte Cécile. Ces cinq dessins à l'aquarelle sur fond d'or, et entourée de jolis ornements. Cet article sera divisé.

84 — Un titre d'album.

85 — VAN HOVEN. Un hiver sur un canal de Hollande. Aquarelle.

86 — W. VAN DE VELDE. Marine à la plume, sur parchemin.

87 — GARNERAY. Vue de Gravelines.

88 — Fête patronale de Colioure.

89 — Abordage.

90 — Un négrier.

91 — Arrière d'un vaisseau de 74.

92 — Perroquet et foc, serrés au plus près.

93 — Vue de Sainte-Hélène.

94 — Naufrage dans les glaces.

95 — Combat de Navarin.

96 — Différents bâtiments de la Méditerranée.

97 — Pêche à la morue.

98 — Naufrage du *Colbert* devant Cherbourg.

99 — Vue intérieure de la batterie d'une frégate.

100 — Pêche au requin.

101 — Marseille : vue de l'entrée du port.
102 — Naufrage de *l'Eugène* et de *l'Amélie*.
103 — Vue d'Alger.
104 — Le contrebandier.
105 — Prise du *Triton* par le *Hasard*.
106 — Pêche du hareng.
107 — Mâture de bâtiment à Brest.
108 — Vaisseau lancé à la mer.
109 — Vue de Saint-Pierre à la Martinique.
110 — Vue de Honfleur.
111 — BOUQUEL. Dépècement de la baleine.
112 — Environs de l'Orient.
113 — Vue de Granville.
114 — Mer Noire.
115 — Chaloupe de pêcheurs majorquains, enlevée par des prisonniers français, à Cabrera.
116 — Vue de la citadelle du port Louis.
117 — Port de Bayonne.
118 — JUGELET. Environs d'Étretat.
119 — Francis Dessau, échouant à l'entrée du Havre.
120 — Entrée du port de Brest.
121 — Incendie du *Kent*, d'après Gudin.
122 — Entrée du port du Havre.
123 — Un radeau monté par quatre hommes.
124 — BESSON. Vue de la Ciotat.
125 — DECAMPS. Pirates grecs.
126 — MOREL FATIO. Port d'Alger.
127 — Arrière d'un bâtiment, du temps de Louis XV.
128 — Deux dessins : modèles de navire.
129 — Avant d'un vaisseau ancien.
130 — Pêche de la baleine.

131 — Combat de l'*Alcmène* contre le *Vénérable*.
132 — Combat d'une division de canonnières française contre les Anglais.
133 — Arrière d'un vaisseau moderne.
134 — Abordage de l'embuscade par la *Bayonnaise*.
135 — Passage sous la ligne et baptême.
136 — État-major d'un vaisseau.
137 — Bombardement d'une ville, par l'amiral Truguet.
138 — Matelots à terre.
139 — NÈGRE. Lazaret de Marseille.
140 — PAR DIVERS. Marseille.
141 — Supplice de la cale.
142 — Dunkerque.
143 — Sémaphore de Pen-Marek.
144 — Indien dirigeant un balza.
145 — Vue de Boulogne.
146 — François Ier et Jean Ango.
147 — Traité des nègres.
148 — Danse de nègres, traversée.
149 — Fort Berthaume, près Brest.
150 — Scène nocturne aux Antilles.
151 — Cherbourg, de la montagne du Roule.
152 — Matelots à terre.
153 — Fort Saint-Louis, près Toulon.
154 — Vue de la place Louis XV.
155 — Combat de Trafalgar.
156 — Pirogues des Carolines.
157 — Sénégal.
158 — Échouage de *l'Astrolabe*.
159 — La lecture. Aquarelle.

160 — Vue d'Odessa. Aquarelle.
161 — BLANCHARD (Pharamond). Les maîtres à bord d'un vaisseau.
162 — Intérieur d'une chambre d'officier à bord.
163 — Combat et prise de Saint-Jean d'Ulloa.
164 — PERROT (Ferdinand). Saint-Nazaire, embouchure de la Loire.
165 — Naufrage de l'Amphitrite.
166 — Naufrage de la Caravane.
166 — Bateau de pêche Bas-Breton, secouru par le *Neptune*.
167 — Naufrage devant Boulogne.
168 — DESAULCHAY. Bataille de la rade : les Basques.
169 — LEBRETON. Vue de Saint-Hélène : le sarcophage de l'empereur.
170 — LELEUX (Adolphe). Berthe la Marcieuse, groupes de figures sur des rochers à pics perdant l'équilibre, et tombant à la renverse.
171 — GILBERT. Vaisseau école de Brest.
172 — CAUVIN. Vue de Toulon.
173 — DUPLAT. Vue du pont de Nantes.
174 — Deux marines.
175 — BIARD. Branle-bas de combat.
176 — PATRAS. Fontaine Cafarelli.
177 — BURGADE. Entrée du port de Bordeaux.
178 — Détresse.
179 — JEAURON. Jean-Barth à Bergues.
180 — ISABEY (Eugène). Les contrebandiers.
181 — GUDIN (Théodore). Un homme à la mer.

182 — GOURG. Vue du Madère.
183 — BRISSOT. Vue de Salozskain, près d'Archangel.
186 — SAINT-AULAIRE (A.). Un lougre français abordant une frégate anglaise.